

Volume horaire

Enseignement facultatif 2nde, 1ère, terminale (toutes séries) : 3h/semaine

Enseignement de spécialité (série L) : 5h/semaine,
et possibilité de cumuler avec l'enseignement facultatif.

Conditions d'accès

Enseignement facultatif en 2nde ouvert à tous les élèves de l'Hérault :
Formulaire à télécharger sur le site du lycée et à envoyer avant fin mai,
via son collège, à la DSDEN 34.

Enseignement de spécialité (série L) ouvert à tous les élèves de l'Hérault :
En fin de 2nde, faire une demande d'affectation en 1ère L arts plastiques.
Pour les élèves qui n'ont pas suivi l'enseignement facultatif en 2nde, il est
recommandé de participer en mars-avril à un mini-stage de découverte
(formulaire à demander à son établissement).

NB : le lycée dispose d'un internat.

Journée Portes Ouvertes en mars

<http://www.lyc-monnet-montpellier.ac-montpellier.fr/>
(menu Nos formations > culture artistique)

Lycée Jean-Monnet

Rue de Malbosc BP 7045 – 34088 Montpellier cedex 04

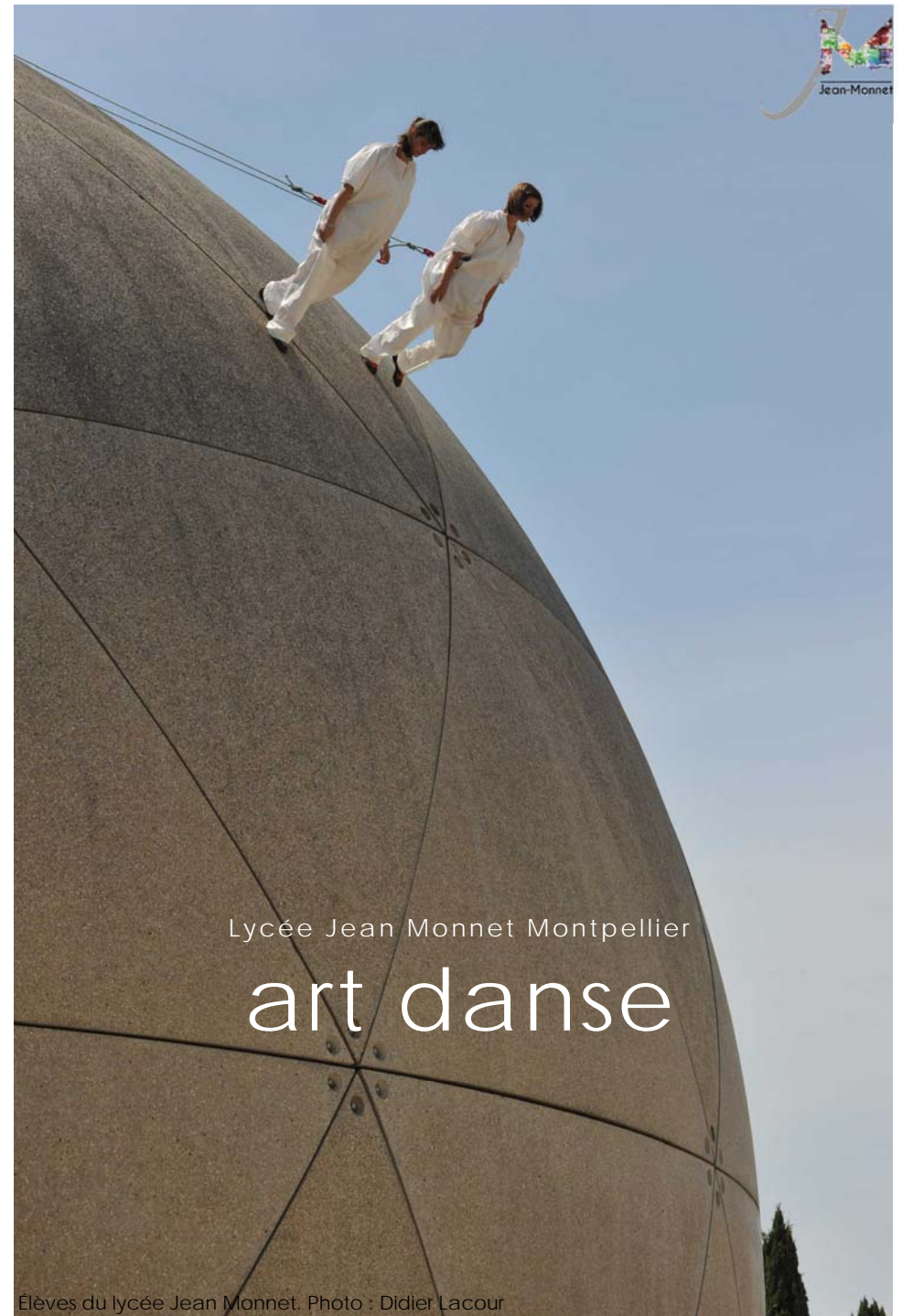
04.67.10.36.00 – ce.0341736c@ac-montpellier.fr

Professeurs d'art danse : Aurélie Bouin, Yves Massarotto, Chantal Saint-Léger

Tramway L1, arrêt Château d'O (à 10 min. du lycée)

Tramway L3, arrêt Hôtel du Département

Bus ligne 6 et ligne 7, arrêt Lycée Jean-Monnet



art danse

Un enseignement en partenariat avec :

- ICI - Centre chorégraphique national de Montpellier L-R ;
- Agora Cité Internationale de la Danse.

Actualités :

- **« Danse et calligraphie ». Vers l'écriture chorégraphique.**
Revenir aux sources du geste qui trace le signe d'écriture. Suivre son déploiement par les calligraphies coréennes, arabes et romanes... Cheminer ainsi vers la notion d'écriture chorégraphique. Entre corps, mouvement et signe...
- **« S'envolent les colombes ». Projet transversal Manaa – Arabe - Danse – CAV.**
Un projet transdisciplinaire qui réunit des élèves de MANAA (post-bac), de langue vivante Arabe, de danse et de cinéma-audio-visuel. Se rencontrer autour d'un poème de Mahmoud Darwich, cantillé en trois langues sur une musique de Rodolphe Burger. Collaborer à la création d'une forme spectaculaire ouverte au public...
- **« Danse performance et nature ». Danser *in situ* avec la nature.**
Inviter un chorégraphe suisse, Urs Stauffer, à travailler trois jours durant, à expérimenter la danse dans sa relation aux éléments naturels. Sur le site du domaine d'Ô...
- **Merce Cunningham. *Le sacre du printemps*. Maguy Marin...**
Étude et pratique de la référence.
Des artistes ont créé des œuvres majeures. Comment les étudier aujourd'hui pour que les élèves se constituent à la fois une conscience patrimoniale et des outils actuels pour penser et produire la danse ? Réponse en pratique et en théorie...
- **« Les états généraux de la danse en lycée ». Enseignement de la danse et culture chorégraphique.**
Une journée académique pour réfléchir aux enjeux et aux modalités d'une transmission de la culture chorégraphique au lycée. Éclairée - en actes et en corps - par les travaux des élèves...



Élèves du lycée Jean Monnet. Photo : Yves Massarotto et Éric Moret

